

LITERATURA INDÍGENA II

IDENTIFICAÇÃO: Profª Marina Rodrigues Miranda

DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: PROLIND (CCHN)

DISCIPLINA

Literatura Indígena II

28/06/2021 a 02/07/2021

Carga Horária: 60H

EMENTA

Este Componente Curricular Literatura Indígena II tem como pressuposto epistemológico analisar a produção estética-literária de alguns autores indígena e contrastá-los resultantes ao acervo sistematizados das produções de escritas literárias nativas dos estudantes do Curso de Licenciatura Intercultural Indígena produzido no CC: Literatura Indígena I e alguns outros textos organizados durante o decurso da aula. Para esta finalidade, utilizamos diferentes escritas literárias por distintos gêneros: narrativos (histórias e seus enredos) e líricos (poesias, poemas) e discografias vinculadas as cosmologias oníricas indígenas. Nesta etapa (Literatura II) a produção literária situa-se na discussão teórica e analítica de dois campos de conhecimentos: a literatura como autoexpressão e literatura como autoafirmação da constituição do sujeito em suas ontologias. A proposta é apreender destas literacias nativas as projeções expressivas, estéticas e simbólicos contrastando-as com a produção literárias das obras de literatura nativas.

, em contraponto ou consonância a outras narrativas em seus universos míticos entrelaçando cosmovisões. Neste computo, o objetivo é produzir com o coletivo processos didáticos-pedagógicos a ser vitalizados na escola no tempo aldeia por projetos vigorados em composições literárias emancipatórias em seus pressupostos políticos, culturais e educacionais em escritas originárias provocativa as infâncias-adolescências comporem os mundos imaginados a partir de expressões, gestualidades e movimentos compondo histórias reativadas da criação ancestral a serem dialogadas nos espaços de Educação Escolar Indígena

OBJETIVOS

- Estudar textos de autores indígenas
- Contrastes narrativos literários acentuam as vozes indígenas valorizando-as em seus enredos autorais
- Conhecer e problematizar os fundamentos da produção da oralidade linguística, suas significações para a produção de experiências de escritas contextualizadas as cosmologias de conhecimentos indígenas de autores de diferentes etnias acentuando as palavras e imagens míticas reveladas em suas produções
- Refletir a partir das produções de escritas e dos processos ilustrativos(desenho) a força estética de alguns elementos
- Incentivar os estudantes a produzirem no coletivo um dispositivo didático-literário inspirado na literatura infanto-juvenil para uso na Educação Escolar Indígenas na Educação Infantil e nos anos iniciais.

- Incentivar a narrativa de literaturas nativas por intermédio do estudo da literatura indígena contemporânea compondo um podcast curto.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Exercícios da tradição literária

- Incentivando a turma a participar e inferir nos textos apresentados inferindo oralmente ou por atividades de produção de escritas literárias.

Unidade 2

- Acompanhamento das produções de escritas textuais e a apropriação conceituais na diversidade nativa em alguns termos nas produções literárias ficcionais

Unidade 3- Tecer diálogos com as produções de textos (poesias, poemas,) dos estudantes

Unidade 4- Contrastar os textos dos estudantes em seus modos de organização textual vinculando as escritas de autores indígenas

Unidade 5. Estudo aprofundado sobre autoria a partir de dois textos literários

Proposição de escritas coletiva (Grupo) para composição para Educação Escolar Indígena construindo a partir de um dispositivo narrativos. (Tempo aldeia)

Apresentar estes dispositivos no tempo aldeia

METODOLOGIA

Primeiro tempo: O Campo conceitual da Literatura Indígena II a partir de aulas expositivas priorizando os debates para que o estudante possa analisar em situação e em ato as premissas das escritas literárias indígenas ou de referências nativas com atividades no curso da aula. Nesta primeira etapa as aulas serão realizadas ambiente Virtual de Aprendizagem (Google Meet)

Tempo aldeia- Estudos de dois artigos de escritores indígenas compostas em teorias literárias para sensibilizar a produção didática com a Literatura Indígena/ Produção de pod cast produzindo um texto oral sobre Literatura indígena a partir de gravação de audios de 5 minutos

Produção de dispositivo literário (em grupo) para ser utilizado com crianças da EI e séries iniciais

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Participação nos debates das aulas e produção de escritas na primeira etapa (presencial) – Valor 10 pontos.

Leitura de expoentes literários indígenas para traçar um perfil de quem lê e quem não lê , compondo debates que pretendem dialogar com os textos compondo uma narrativa por gravação do pod cast utilizando algumas expressões do texto lido. (Tempo-aldeia)

Valor da atividade: 10 pontos.

Produção dos dispositivos literário infanto-juvenil. (tempo-aldeia)

Valor da atividade: 10 pontos.

Média aritmética : Nota final

BIBLIOGRAFIA

Básica

DORRICO, Julie. DANNER, Fernando. DANNER. Leno Francisco(Orgs). Literatura Indígena Brasileira Contemporânea: autoria, autonomia e ativismo. Porto Alegre, RS: Editora FI, 2020.

GRAÚNA, Graça. Contrapontos da literatura indígena contemporânea no Brasil. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2013

JECUPÉ, Kaka Werá. As fabulosas fábulas de Iauaretê. São Paulo, Peirópolis 2007.

MUNDURUKU, DANIEL. Coisas de índio. Versão Infantil. 3.ed. ver.atual. São Paulo: Callis , 2019.

MUNDURUKU, DANIEL. “Posso ser quem você é sem deixar de ser quem eu sou”: uma reflexão sobre o ser indígena. Culturas indígenas, diversidade e educação / Sesc, Departamento Nacional. Rio de Janeiro: Sesc, Departamento Nacional, 2019.

MUNDURUKU, Daniel (2005). Meu vô Apolinário: um mergulho no rio da (minha) memória. São Paulo: Nobel.

Complementar:

MIRANDA, Marina R, CICCARONE, Celeste, STRELHOW, Fábio Guss, CAMARGO, Fernanda Monteiro Barreto (orgs).Cartas dos guardiões e guardiãs da terra e do céu: escritas originárias de crianças para o mundo. : Tupiabá Projetos originários, 2021

VERUNSCHK, Micheliney. O som do rugido da onça. 1ªed. São Paulo: Companhia das Letras 2021.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PROTOCOLO DE ASSINATURA



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por
MARINA RODRIGUES MIRANDA - SIAPE 1250969
Departamento de Educação e Ciências Humanas - DECH/CEUNES
Em 17/02/2022 às 18:49

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link:
<https://api.lepisma.ufes.br/arquivos-assinados/362878?tipoArquivo=O>