

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

IDENTIFICAÇÃO: Profª Marina Rodrigues Miranda

DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: PROLIND (CCHN)

DISCIPLINA

Literatura Indígena I

Primeiro semestre de 2020/2021

Carga Horária:

EMENTA

Fundamentos da literatura indígena na perspectiva histórico-cultural; Projeção das oraturas (Literatura oral) a partir de dispositivos (cabaças) intitulado literatura de cabaças; Composições fundamentada no uso e interação com a escrita textual inspiradas nos estudos das obras de autores indígenas e indigenistas; reflexões sobre experiências de escritas em processos de afirmação identitária guarani/tupiniquim; Composição de processos polifônicos literários por escritas da terra (Literaterra) ensejando a diversidade linguística nativa em alguns termos nas produções literárias ficcionais; Reflexões críticas resultante do longo processo de genocídio cultural e linguísticos, propagadas nos estereótipos coloniais e em contraponto proposição de processos criativos de produção de escrita afirmando a pertença identitária e a autorepresentação indígena; Contextualização dos processos didáticos pedagógicos do componente curricular Literatura Indígena nas produções textuais, acentuando algumas sequências literárias a ser dialogado nos anos iniciais Educação Escolar Indígena.

OBJETIVOS

- Compreender os processos articulados linguísticos orais-escritos como dimensão sócio, histórico, cultural e político;
- Conhecer e problematizar os fundamentos da produção da oralidade linguística, suas significações para a produção de experiências de escritas contextualizadas as cosmologias de conhecimentos indígenas em relação as pertenças identitária aos povos em suas tradições para composição de escrita situada na cultura;
- Problematizar as diferentes concepções de literaturas indígenas e indigenistas;
- Compreender que os processos de produção de escritas estão implicadas com a produção de identidades e subjetividades;
- Desenvolver atenção nas concepções e produções de escritas nos termos como referência nas proximidades e ou distanciamento aos marcadores de tempos e as versões míticas atreladas aos processos de origens (nativos)
- Refletir a partir das produções de escritas e dos processos ilustrativos (desenho) a força estética de alguns elementos
- Incentivar de produção de material didático literário com crianças na Educação Escolar Indígenas no sentido de compor o processo de aprendizagem-ensino mediado por projeto de literatura indígena Tupiábá - por escritas literárias em composição de escritas da terra por cartas.
- Reconhecer e qualificar os sujeitos da educação na sua relação com justiça cognitiva e o direito a diferença.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1- Fundamentos da Literatura Indígena
- Composição de escritas literárias

Unidade 2

- Acompanhamento das produções de escritas textuais e a apropriação conceituais na diversidade linguística nativa em alguns termos nas produções literárias ficcionais

- Composição de Escritas literárias a partir de imagens indígenas

Unidade 3- Os sujeitos da educação, identidades e o direito a diferença

Unidade 4- Proposição de escritas para composição de material didático para Educação Escolar Indígena a partir de uma metodologia de projeto

METODOLOGIA

Os conteúdos e debates da disciplina em primeira etapa foram realizados presencialmente e o tempo-aldeia em virtude da pandemia foram desenvolvidos em ambiente Virtual de Aprendizagem ferramenta de reunião virtual disponíveis no Google Meet como recomendado pela Universidade. Nesta modalidade foram mantidos três encontros(15, 17 e 18/03) de forma síncrona (com 3 hora de duração)

- 1- produção dos textos(Assincronas)
- 2- Conversas dialogadas com as experiências das leituras dos conteúdos da produção textual dos estudantes resultantes dos Encontros presenciais. Este encontro teve a presença de uma Professora Linguista .

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Participação nos debates e produção de escritas na primeira etapa (presencial) – Valor 10 pontos.

Escrita produtiva literária /individual do conteúdo. Valor 10 pontos.

Participação das aulas compartilhadas. Valor 10 pontos.

A nota final será composta a partir da **soma** das atividades avaliativas

BIBLIOGRAFIA

Básica

ALMEIDA, Maria Inês de. Desocidentada: experiência literária em terra indígena. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.

ALMEIDA, Maria Inês de. Ensaio sobre a literatura indígena contemporânea no Brasil. Belo Horizonte: UFMG, 1999. 228 p. (Tese de Doutorado)

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal.Trad. Paulo Bezerra. 4. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

GRAÚNA, Graça. Literatura Indígena: espaço de (re)construção, resistência e protagonismo na produção cultural brasileira. Culturas indígenas, diversidade e educação / Sesc,Departamento Nacional. Rio de Janeiro: Sesc, Departamento Nacional, 2019.

GRAÚNA,Graça.ContrapontosdaliteraturaindígenacontemporâneanoBrasil. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2013

Complementar:

GRUPIONI, Luís Donisete Benzi. Tempos de escrita. Rio de Janeiro: Museu do Índio, FUNAI, 2008. 36p. In color.

JECUPÉ,KakáWerá.A terra dos mil povos: história indígena brasileira. Contada por um índio. São Paulo: Peirópolis, 1998.

KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. 1ª ed. São Paulo, Companhia das Letras, 2019.

MIRANDA, Marina R. STRELHOW, Fábio Guss. CAMARGO, Fernanda Monteiro Barreto. Projeto de Extensão Cartas dos(as) guardiões(ãs) da Terra e do Céu: experiências de escritas originárias das crianças indígenas para o mundo. Edital Prosis 07/2020 - Chamada interna de apoio a projetos de extensão para o enfrentamento da emergência de saúde pública de importância internacional decorrente do coronavírus (COVID-19), aprovado em 19/05/2020.

MUNDURUKU, DANIEL. “Posso ser quem você é sem deixar de ser quem eu sou”: uma reflexão sobre o ser indígena. Culturas indígenas, diversidade e educação / Sesc, Departamento Nacional. Rio de Janeiro: Sesc, Departamento Nacional, 2019.

MUNDURUKU, Daniel (2009). KarúTarú: o pequeno pajé. Ilustração de Marilda Castanha. Erechim: Edelbra.

MUNDURUKU, Daniel (2005). Meu vô Apolinário: um mergulho no rio da (minha) memória. São Paulo: Nobel.

SILVA, Tomaz Tadeu da. *Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo*. Belo Horizonte: 3ªed. Autêntica, 2015. Disponível em:

<https://sites.google.com/site/teoriasdecurriculo/home/livro>