



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
LICENCIATURA INTERCULTURAL INDÍGENA TUPINIKIM E GUARANI

Curso: LICENCIATURA INTERCULTURAL INDÍGENA TUPINIKIM E GUARANI

Disciplina: LINGUAGEM AUDIOVISUAL: SIGNIFICADOS, RECURSOS, TÉCNICAS, SÍMBOLOS E VALORES CULTURAIS. MODOS E MEIOS DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA: VALORIZAÇÃO DA CULTURA E DESENVOLVIMENTO SOCIOECONÔMICO.

Período: 2020/1

EMENTA
Representação histórica do indígena no audiovisual. Construção da linguagem audiovisual (imagética, sonora e verbal). Imagem e suas unidades básicas no audiovisual (cena, plano e sequência). O uso do som em diferentes gêneros audiovisuais. O uso do audiovisual em sala de aula, construção de material de apoio em sala de aula e registros de alunos em pesquisa. Planejamento de produção. O uso de celular como ferramenta de apoio.
OBJETIVOS
<ol style="list-style-type: none">1. Problematizar e refletir sobre a construção da imagem do indígena pelos não-indígenas no audiovisual.2. O indígena no audiovisual a partir de experiências como o “Vídeos nas Aldeias”, a utilização na luta por seus direitos e a preservação da memória tradicional.3. Domínio e prática da linguagem audiovisual como ferramenta pedagógica na construção de materiais de apoio.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none">- Representação do indígena no audiovisual.- A história do indígena no audiovisual.- Elementos básicos da linguagem audiovisual.- Aplicação de oficina práticas do uso da linguagem audiovisual em sala de aula a partir de <i>softwares</i> gratuitos em celulares.
METODOLOGIA
A metodologia das aulas será orientada a partir de uma semana de conteúdo expositivo e da elaboração em grupo de um projeto de produção audiovisual com argumento e roteiro para serem realizados na modalidade de ensino remoto. Reserva-se entre às 30 horas de aulas expositivas 6 horas de oficina para filmagem, edição e exibição a partir de recursos disponíveis em celulares.
BIBLIOGRAFIA
BERNARDET, Jean-Claude. O que é cinema. São Paulo: Brasiliense, 1996. BARTHES, Roland. A câmera clara. CARRASCO, Ney. Sygkronos: A Formação da Poética Musical do Cinema. São Paulo: Via Lettera: Fapesp, 2003. STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. Campinas, SP: Papyrus, 2003. Bibliografia Complementar: VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. Ensaio sobre a análise fílmica. 3a.ed. Campinas, SP: Papyrus, 2005. MARTIN, Marcel. A linguagem cinematográfica. São Paulo: Brasiliense, 1990. MIGLIORIN, Cezar [et al.]. Cadernos do Inventar: cinema, educação e direitos humanos. Niterói: RJ, 2016.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
LICENCIATURA INTERCULTURAL INDÍGENA TUPINIKIM E GUARANI

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Relatórios das aulas expositivas (3 x 1,4pts: 7pts).

Elaboração de projeto:

Argumentação e sinopse: 1pt

Apresentação de personagens (relaciona-se com pesquisa prévia: 1pt).

Roteiro da proposta 1pt.

CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES

JANEIRO

1° dia 5 HORAS	Representação indígena no audiovisual e o indígena na produção audiovisual.
2° dia 5 HORAS	Elementos básicos para a construção da linguagem audiovisual e análise fílmica.
3° dia 5 HORAS	O uso do som na linguagem audiovisual.
4° dia 5 Horas	Planejamento de produção.
5° Dia 5 HORAS	Audiovisual como recurso em sala de aula
6° Dia 5 HORAS	Oficina de produção.

Marcelo M. Bracco
