



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**LICENCIATURA INTERCULTURAL INDÍGENA TUPINIKIM E GUARANI**

**Curso: LICENCIATURA INTERCULTURAL INDÍGENA TUPINIKIM E GUARANI**

**Disciplina: ARTE E CULTURA: DESENHO, PINTURA, PAPEL E CERÂMICA**

**Período: 2019/1**

**EMENTA**

Desenho, pintura, papel e cerâmica: significados, recursos, técnicas, símbolos e valores culturais. Modos e meios de produção artística: valorização da cultura e desenvolvimento socioeconômico. Concepções estéticas e expressões artísticas indígenas. Categorias, símbolos e agência. Relações Inter Étnicas, produção e apropriação artística e cultural. Autorias e direitos autorais. Metodologias de Ensino da Artes Visuais na Educação Escolar.

**OBJETIVOS**

1. Compreender a gramática visual e sua relação com o ensino da arte para a educação indígena.
2. Compreender e usar as linguagens artísticas do desenho, da pintura, do papel e da cerâmica sob a perspectiva da produção artística indígena no Espírito Santo
3. Compreender a utilização da Leitura de Imagem de Objetos Culturais, a Cultura Visual na contextualização dos povos indígenas e a produção artística como metodologia para o Ensino das Artes Visuais.
4. Trabalhar com curadoria imagética e textual de forma interdisciplinar (Tempo Aldeia)

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRONOGRAMA**

**TEMPO UFES**

| DATA  | HORA   | CONTEÚDO   | RECURSOS  |
|-------|--------|--|---|
| 12/08 | 18-22h | <ul style="list-style-type: none"><li>• Composição dos Signos: ponto, linha, teoria da cor, luz e sombra, tridimensional, bidimensional (parte 1)</li></ul>                              | Datashow e computador   |
| 13/08 | 18-22h | <ul style="list-style-type: none"><li>• Composição dos Signos: ponto, linha, teoria da cor, luz e sombra, tridimensional, bidimensional (parte 2)</li><li>• Oficina de desenho</li></ul> | Datashow e computador <ul style="list-style-type: none"><li>• 20 Lápis 6B,</li><li>• 20 lápis 2B,</li><li>• 20 borrachas brancas</li><li>• 4 blocos de Papel Canson A3</li><li>• 2 blocos de Papel Canson 2 A4)</li></ul> |
| 14/08 | 18-22h | <ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura de Imagem.</li><li>• A Representação e o Grafismo</li></ul>  | Datashow e computador <ul style="list-style-type: none"><li>• Pigmento (pó xadrez):</li></ul>   |



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**LICENCIATURA INTERCULTURAL INDÍGENA TUPINIKIM E GUARANI**

|  |        |   |  |
|--|--------|---|--|
|  |        | <p>indígena.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• BodyArt</li><li>• Arte e apropriação da Cultura dos Povos Indígenas.</li><li>• O Cruzeiro do Sul no desenho Guarani.</li></ul> <p>Oficina de Produção de Tinta</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ 1 caixa cor verde,</li><li>✓ 1 caixa cor amarela,</li><li>✓ 1 caixa cor vermelha,</li><li>✓ 1 caixa cor preta</li><li>✓ 1 caixa cor azul</li><li>• Pigmento (bisnaga líquida Xadrez)<ul style="list-style-type: none"><li>✓ 1 bisnaga cor amarela</li><li>✓ 1 bisnaga cor roxa</li><li>✓ 1 bisnaga cor laranja</li><li>✓ 1 bisnaga cor amarela</li></ul></li><li>• 2 litros de cola Cascorez (rótulo azul)</li><li>• Um pote de tinta (500ml) acrílica (acrilex) BRANCA.</li></ul> |
| 15/08  | 18-22h | Oficina de Desenho e Pintura  | <p>Pincéis lata chata:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 10 tamanho 12</li><li>• 10 tamanho 14</li><li>• 10 tamanho 20</li><li>• 4 blocos de Papel Canson A3</li><li>• 2 blocos de Papel Canson A4</li></ul>   |
| 16/08  | 18-22h | <ul style="list-style-type: none"><li>• FransKrajcberg e a arte da natureza.</li><li>• Novos suportes.</li><li>• Neusso.</li><li>• Oficina de pintura com novos suportes</li></ul>  | <p>Pincéis lata chata:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 10 tamanho 12</li><li>• 10 tamanho 14</li><li>• 10 tamanho 20</li><li>• 10 Lixas de parede</li></ul>  |
| 17/09  | 08-18h | Propostas metodológicas para o Ensino da Arte.  | Datashow e computador  |
| <b>TEMPO ALDEIA (Interdisciplinar: Alfabetização, movimentos Sociais, Arte e Cultura.)</b> |        |   |  |
| 20/01/21   | 19h    | Interdisciplinaridade: Conexões e Territorialidades: Alfabetização, Movimentos Sociais, Arte e Cultura. Como unir essas propostas na atuação social e escolar nas aldeias.  | Datashow e computador<br>(modo EARTE / Pandemia Covid19)   |
| 23/02/21   | 19h    | Interdisciplinaridade: Curadoria Textual e Curadoria Imagética como práticas de uma Leitura de Mundo e de Imagens em prol da crítica social.  | Datashow e computador<br>(modo EARTE / Pandemia Covid19)   |
| 03/03/21   | 19h    | Apresentação dos trabalhos produzidos.  | Datashow e computador<br>(modo EARTE / Pandemia Covid19)   |



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**LICENCIATURA INTERCULTURAL INDÍGENA TUPINIKIM E GUARANI**

**METODOLOGIA**

- Tempo UFES: aulas expositivas com oficinas de desenho, pintura e produção de tintas.
- Tempo Aldeia: encontros on-line/EARTE. Produção fotográfica na aldeia, curadoria imagética e produção textual com foco nos movimentos sociais e suas relações com as artes visuais e alfabetização (visual e textual).

**BIBLIOGRAFIA**

**BÁSICA:**

SILVA, Giovani José da, org. Kadiwéu: senhoras da arte, senhores da guerra. Curitiba: Editora CRV, 2011.

DIAS, Jill, org. Brasil nas Vésperas do Mundo Moderno. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1991.

GOMES, Denise Maria Cavalcante. Cerâmica Arqueológica da Amazônia: vasilhas da Coleção Tapajônica MAE-USP. São Paulo: Edusp/Imprensa Oficial, 2002.

**COMPLEMENTAR:**

GASPAR, Madu. A Arte Rupestre no Brasil. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003 (Série Descobrimdo o Brasil).

PORTOCARRERA, José Afonso Botura. Tecnologia Indígena em Mato Grosso: habitação. Cuiabá: Entrelinhas, 2010.

PRIPRÁ, Simeão Kundagn. Arte Xokleng: relação social e uso do Vyje do e do Kultõ vã Zé. TCC - UFSC, Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica. Florianópolis, 2015.

SILVA, Alexandrina da. O grafismo e significados do artesanato da Comunidade Guarani da Linha Gengibre (desenhos na cestaria). TCC - UFSC, Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
LICENCIATURA INTERCULTURAL INDÍGENA TUPINIKIM E GUARANI**

Atlântica. Florianópolis, 2015.

VELTHEM, Lucia Hussak van. Artes indígenas: notas sobre a lógica dos corpos e dos artefatos. Textos escolhidos de cultura e arte populares, Rio de Janeiro, v.7, n.1, 2010.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Tanto para o Tempo UFES quanto para o Tempo Aldeia a avaliação será pelo processo, pela participação e pela aplicabilidade e exercício – do que se aprendeu – no trabalho e nas escolas das aldeias. Também será requerido um trabalho final para ambos os tempos, como valor máximo em cada um de 50% em cada tempo, acumulando numa nota final de 10 pontos.

Observação: no tempo aldeia a nota será igual para as disciplinas de Arte, Alfabetização e Movimentos Sociais ou Alfabetização e Movimentos Sociais para outras habilitações.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

**PROTOCOLO DE ASSINATURA**



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por  
JOAO LUIZ SIMPLICIO PORTO - SIAPE 3028521  
Departamento de Linguagens, Cultura e Educação - DLCE/CE  
Em 17/02/2022 às 17:02

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link:  
<https://api.lepisma.ufes.br/arquivos-assinados/362797?tipoArquivo=O>