

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>PROGRAMA DE LICENCIATURA INTERCULTURAL INDÍGENA (PRO-LIND) TUPINIKIM - GUARANI</b> | <b>PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA</b>  |   |
|   | <b>Professor(a):</b> Paula Cristina Pereira Silva                                     |   |
|   | <b>Habilitação:</b> Artes, Linguagens e Comunicação e Ciências Sociais e Humanidades. | <b>Disciplina:</b> Arte e cultura: artesanato |
|   | <b>Carga Horária Semestral:</b> 60 horas  |   |
|   | <b>Turno:</b> Noturno (seg. a sex.) / Diurno (sab.)                                   | <b>Ano:</b> 2020-1                            |

### EMENTA

Concepções estéticas e expressões artísticas indígenas. Cultura material: significados, recursos, técnicas, símbolos e valores culturais. Arte e artesanato. Modos e meios de produção do artesanato e comércio.

### OBJETIVOS

- Refletirmos sobre aspectos coloniais nas marcações temporais e conceituais da cultura material/imaterial.
- Investigarmos os múltiplos sentidos e dimensões das expressões artísticas indígenas;
- Dialogarmos sobre artesanatos e comércios, trocas e transformações;
- Pesquisarmos junto as comunidades práticas artísticas consideradas artesanatos;
- Produzirmos propostas de materiais didáticos com os conhecimentos compartilhados.

### METODOLOGIA DE ENSINO

A proposta será desenvolvida por meio de aulas dialógicas (expositivas dialogadas), demonstrativas, rodas de conversa, leitura de artigos, análise de vídeos e seminários dos trabalhos em grupo, tudo isso, visando estimular o aprendizado coletivo, dinâmico e horizontal.

### RECURSOS DIDÁTICOS

Para compartilhamento dos conteúdos serão usados recursos como data show, quadro branco, textos impressos e vídeos.

### PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação de aprendizagem será processual, diagnóstica, não pontual e inclusiva, levando em conta as atividades em sala e o desempenho individual, no processo de construção do conhecimento. Os instrumentos utilizados serão tantos quanto necessários.

- O desempenho em atividades didáticas será avaliado em 10 pontos, distribuídos da seguinte maneira:
- Seminário I: apresentação da pesquisa aplicada (4 pontos)
  - Seminário II: apresentação dos protótipos dos materiais didáticos/paradidáticos (6 pontos)

Exigência mínima para aprovação:

média de 7 em 10 pontos e frequência mínima de 75% da carga horária de cada disciplina.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- **Unidade 1.** Cultura Material/Imaterial: problematizando as marcações temporais e conceituais
- **Unidade 2.** Expressões artísticas indígenas: múltiplos sentidos e dimensões
- **Unidade 3.** Artesanatos e Comércios: trocas e transformações
- **Unidade 4.** Artesanatos e produção de materiais didáticos: resistência e autonomia criativa
- **Unidade 5.** Organização da produção do trabalho final: análise dos materiais didáticos/paradidáticos utilizados nas escolas e orientação dos grupos.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

RIBEIRO, Berta G. **Dicionário de Artesanato Indígena**. Belo-Horizonte: Itatiaia/SP: EDUSP, 1988.

RIBEIRO, Darcy (Ed.). **Suma Etnológica Brasileira 3 – Arte indígena**. Petrópolis: Vozes, 1987.

VIDAL, Lux, LOPES DA SILVA, Aracy. **O sistema de objetos nas sociedades indígenas: arte e cultura material** In Lopes da Silva & Grupioni (orgs.). *A Temática Indígena na Escola*. Brasília: MEC/MARI/UNESCO, 1995, p. 369-402

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, W. de Do. Artesanato indígena e os “novos índios” do Nordeste. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, v. 28, p. 199-215, 1999.

BRUM, B. D. **Artesanato Guarani Mbya do Rio de Janeiro: apontamentos para uma abordagem discursiva**. Textos escolhidos de Arte e Cultura Popular, UERJ, 2004.

LAGROU, Els. **No Caminho da Miçanga: arte e alteridade entre os ameríndios**. *Enfoques*, v. 11, n. 2, 2012

MARTINS, Maria Terezinha B. M. **Tupinikin: os fabricantes de farinha do Pau-Brasil**. Juiz de Fora: UFJF, 1986.

SEEGER, Anthony. “O significado dos ornamentos corporais”. In. **Os índios e nós**. Rio de Janeiro: Campus, 1980.

### BIBLIOGRAFIA EXTRA

CESARINO, Pedro. **Conflitos de pressupostos na antropologia da arte: Relações entre pessoas, coisas e imagens**. *RBCS*, v.32, n.93. Universidade de São Paulo (USP), São Paulo. 2017.

DE JESUS, Diego. **Economia criativa e resistência: o artesanato indígena no Estado do Rio de Janeiro**. *Ciências Sociais Unisinos*, v.53, n.2, p.349-362. 2017.

ESBELL, Jaider. **Arte indígena contemporânea e o grande mundo**. Não há como falar em arte indígena contemporânea sem falar dos indígenas, sem falar de direito à terra e à vida. Disponível em: <<https://www.select.art.br/arte-indigena-contemporanea-e-o-grande-mundo/>>. Acessado 5 fev. 2020.

GALLOIS, Dominique (org.). **Patrimônio cultural imaterial e povos indígenas: exemplos no Amapá e Norte do Pará**. São Paulo: Iepe, 2006. Norte do Pará.

GARCÉS, Claudia; PÉREZ, Sol; SILVA, Juliano; ARAÚJO, Marluce; FERREIRA, Márlia. **Objetos indígenas para o mercado: produção, intercâmbio, comércio e suas transformações**. Experiências Ka'apor e Mebêngôkre-Kayapó. Bol. Mus. Para. Emílio Goeldi. Cienc. Hum. Belém, v.10, n.3, p.659-680. 2015.

LAGROU, Els. Trilogia da percepção: desenho (kene), figura (dami), imagem (yuxin) e suas relações com o corpo. In: **A fluidez da forma: arte, alteridade**. Rio de Janeiro: TopBooks, 2007.

\_\_\_\_\_. **Arte ou artefato? agência e significado nas artes indígenas**. v. 1, n. 2. Campinas, 2010. Disponível em: <<http://www.ifch.unicamp.br/proa>>. Acesso em 10 nov. 2016.

BARCELOS NETO, A. **A cerâmica wauja: etnoclassificação, matérias-primas e processos técnicos**. Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia, São Paulo, 15-16: 357-370, 2005-2006.

NOGUEIRA, José Francisco. **Etnodesign: um estudo do grafismo das cestarias dos M'byá guarani de araty-Mirim**. 2005. 130 p. Dissertação de mestrado. Pontifícia Universidade Católica, Rio de Janeiro, 2005.

SEVERI, Carlo; LAGROU, Els. **Quimeras em diálogo: grafismo e figuração na arte Indígena**. vl. 1. Ed 1. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014.

SILVA, Alexandria. **O grafismo e significados do artesanato da comunidade guarani da linha gengibre**. 31p. Monografia do curso de licenciatura intercultural indígena do sul da mata atlântica apresentada na Universidade Federal de Santa Catarina, centro de filosofia e ciências humanas. 2015.

TERENA, Naine. **Lentes ativistas e a arte indígena**. Disponível em: <<http://revistazum.com.br/radar/arte-indigena/>>. Acessado 5 fev. 2020.

SILVA, Edineia; MOTA, Janaina. **Artesanatos xakriabá: sustentabilidade, conhecimentos e desafios**. Monografia da Licenciatura em Formação Intercultural para Educadores Indígenas. Universidade Federal de Minas Gerais, Faculdade de Educação. 2019.

VELTHEM, Lucia Hussak Van. **Artes indígenas: notas sobre a lógica dos corpos e dos artefatos**. Textos escolhidos de cultura e arte populares, Rio de Janeiro, v.7, n.1, p. 19-29. 2010.

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>PROGRAMA DE LICENCIATURA INTERCULTURAL INDÍGENA (PRO-LIND) TUPINIKIM - GUARANI</b> | <b>CRONOGRAMA DE ENSINO DA DISCIPLINA</b>   |   |
|   | <b>Professor(a):</b> Paula Cristina Pereira Silva                                     |   |
|   | <b>Habilitação:</b> Artes, Linguagens e Comunicação e Ciências Sociais e Humanidades. | <b>Disciplina:</b> Arte e cultura: artesanato |
|   | <b>Carga Horária Semestral:</b> 60 horas  |   |
|   | <b>Turno:</b> Noturno (seg. a sex.) / Diurno (sab.)                                   | <b>Ano:</b> 2020-1                            |

| <b>1ª ETAPA – Tempo Universidade</b> |             |  |  |
|--------------------------------------|-------------|--|--|
| <i>Aula</i>                          | <i>Data</i> | <i>Conteúdo</i>  | <i>Observações</i>                                     |
| 1.                                   | 9/03        | Apresentação e interação com a turma.  | ....   |
| 2.                                   |             | Alinhamento da proposta da disciplina, conteúdo e trabalho.  |  |
| 3.                                   |             | <b>Unidade 1.</b> Cultura Material/Imaterial:  |  |
| 4.                                   |             | problematizando as marcações temporais e conceituais   |  |
| 5.                                   | 10/03       | <b>Unidade 2.</b> Expressões artísticas indígenas:   | Organização dos grupos.                                |
| 6.                                   |             | múltiplos sentidos e dimensões   |  |
| 7.                                   |             |  |  |
| 8.                                   |             |  |  |
| 9.                                   | 11/03       | <b>Unidade 3.</b> Artesanatos e Comércios: troca e transformações  | Selecionar materiais para levar sábado.                |
| 10.                                  |             |  |  |
| 11.                                  |             |  |  |
| 12.                                  |             |  |  |
| 13.                                  | 12/03       | <b>Unidade 4.</b> Artesanato e produção de material didático:  | Alinhamento da data da apresentação final nas aldeias. |
| 14.                                  |             | resistência e autonomia criativa   |  |
| 15.                                  |             |  |  |
| 16.                                  |             |  |  |
| 17.                                  | 13/03       | <b>Apresentação Seminário I</b> – pesquisas aplicadas  | Atividade de <b>4 pontos.</b>                          |
| 18.                                  |             |  |  |
| 19.                                  |             |  |  |
| 20.                                  |             |  |  |
| 21.                                  | 14/03       | <b>Unidade 5.</b> Organização da produção do trabalho final: análise dos materiais didáticos utilizados nas escolas e orientação dos grupos. | Levar material didático para análise.                  |
| 22.                                  |             |  |  |
| 23.                                  |             |  |  |
| 24.                                  |             |  |  |

| <b>2ª ETAPA – Tempo Aldeia</b> |                    |   |                               |
|--------------------------------|--------------------|---|-------------------------------|
| <i>Aula</i>                    | <i>Data</i>        | <i>Conteúdo</i>   | <i>Observações</i>            |
| 21h                            | 16/03<br>até 25/05 | Criação e testes dos protótipos dos materiais didáticos/paradidáticos     | ....                          |
| 15h                            | 26/05<br>27/05*    | <b>Apresentação Seminário II</b> – protótipos dos projetos desenvolvidos. | Atividade de <b>6 pontos.</b> |

\*26/05 – tarde em Pau Brasil (13h30)

26/05 – noite em Caeiras (19h)

27/05 – manhã Maynõ (10h)

27/05 – tarde Comboios (13h)